

## Generalforsamling 2020.

### At håbe og at frygte.

Den forløbne sæson har indeholdt næsten alt, hvad vi som teaterforening har kunnet både håbe og frygte.

Vi havde den utrolige oplevelse, at hele gruppen af turnerende teatre i Danmark nominerede Teaterkredsen Limfjorden til Kulturkongens arrangørpris.

I forbindelse med nomineringen af Teaterkredsen Limfjorden blev det fremført, at vi har været i stand til at tiltrække flere tilskuere, at vi gør en stor indsats for at bringe teater ud til den yderste del af Vestjylland, samt at vi har opgraderet vores spillested. Nomineringen var naturligvis en stor positiv oplevelse for bestyrelsen i Teaterkredsen Limfjorden, specielt i betragtning af, at prisen er oprettet med henblik på at fremhæve teaterforeninger, som de øvrige teaterforeninger i landet kan lære noget af.

Vi har naturligvis efterfølgende drøftet vores specielle indsats. Som det fremhæves i nomineringen, er det lykkedes os at forøge antallet af medlemmer i modsætning til udviklingen generelt inden for teaterområdet. Vi har forøget vores antal af teaterforestillinger fra at udgøre 5 forestillinger i 2005 til 25 i 2019. Vi viser teater utroligt mange steder i både Lemvig og Struer kommuner – faktisk på den absolut yderste kant af Vestjylland. Det er vanskeligt at komme længere ud, når man vil have begge ben på jorden.

Med 25 forestillinger har vi naturligvis et stort spændvidde af forskelligartede typer af teater. Ved samtidig at bringe teater ud i lokalmiljøet, kommer vi således i kontakt med så stort et antal teaterinteresserede, som man tidligere blot kunne drømme om.

Vi modtager årligt mere end 400.000 kr. fra Kulturministeriet på baggrund af vores mange teaterforestillinger. Dette dækker ca. halvdelen af vores udgifter. Vi hører dermed til de 15 % procent af teaterforeninger, der modtager de største tilskud. Det understreger vores aktivitetsniveau samt vores ønske om at bringe kulturmidler til landsdelen for at sikre et stort kulturtilbud til borgerne i området.

Såfremt Teaterkredsen Limfjorden ikke eksisterede ville disse kulturmidler ikke blive tilført Nordvestjylland.

Det er vores opfattelse, at kulturtilbud er af stor interesse. Vi bygger ikke blot på mavefønmelser, men undersøgelser på landsplan viser, at der f.eks. går flere mennesker i teater end til håndboldkampe.

I forbindelse med, at Aarhus blev udpeget til kulturby, foretog man en bred undersøgelse af befolkningens opfattelse af, hvad der gør kommunen til et godt sted at bo. Undersøgelsen viste, at kulturen spiller en utroligt stor rolle for indbyggerne. 38 % af alle adspurgte svarede, at netop kulturen gør Aarhus værd at bo i. Man gentog undersøgelsen to år senere. Denne gang pegede 40 procent på kulturen.

Til gengæld er der en sårbarhed i forbindelse med kulturlivet. Der er en tendens til at kulturen altid skal forsvares, fordi medier ikke blot taler om kultur, men distancerende udnævner det til finkultur, ligesom udsagn om, at det er upassende at tale om støtte til kultur i en Coronatid devaluerer kulturens berigelse af menneskers liv og velfærd.

I Teaterkredsen Limfjordens bestyrelse oplever vi utroligt mange teaterforestillinger, og vi bekræftes konstant i, at de drejer sig om de fortællinger, som intet menneske kan være foruden. Dvs. om hvem vi er, hvorfor vi er her, og hvor vi kommer fra.

I årenes løb har vi haft mange vanskelige situationer f.eks. flytning af forestillinger, men Coronaen gav os den oplevelse, som vi måtte frygte allermost. Vi var nødsaget til at aflyse to forestillinger. At sammensætte et program koster altid store overvejelser: hvordan skaber vi bredden i forestillinger, og kan vi sikre forestillinger af høj kvalitet, som vores publikum vil være tilfredse med.

Det kan derfor kun beskrives som en absurd situation, når man efterfølgende må aflyse. Vores medlemmer får ikke, hvad de har betalt for, og vi amputerer helheden i vores tilbud til medlemmerne. Samtidig sætter det vores økonomi på spil.

I forhold til vores medlemmer tilbød vi at give erstatningsforestillinger i den kommende sæson. Vi har haft den utrolige glæde, at stort set alle medlemmer har modtaget dette tilbud.

I en vanskelig og usikker situation kan vi dermed glæde os over vores medlemmers trofasthed. Dette giver grundlag for en optimisme og fortsat håb for fremtiden.

I den forløbne sæson har vi haft glæde af, at der blev etableret elektrisk træk på scenen. Gode sponsorer gjorde det muligt, at vi kan leve op til krav om arbejdsmiljø på scenen. Lys, lyd og kulisser bliver stadig tungere og større. Det er vigtigt, at scenefolkene ikke bliver udsat for tunge løft.

Teaterkredsen Limfjordens virke bygger i høj grad på et samarbejde med mange foreninger og kulturelle organisationer. Vi er taknemmelige for dette samarbejde. En indsats for kulturelle aktiviteter fordrer en åbenhed over for andre kulturelle strømninger. Den forløbne periode har naturligvis for hele kulturområdet været præget af Coronaen. Det har dog været kendetegnende, at vi ikke har været slået hjem til start, men vi er fortsat præget af restriktioner, som vanskeliggør næsten alle funktioner.

Tak til alle samarbejdspartnere, der er med til at berige egnen med kulturelle tilbud.

Tak til sponsorer, der har støttet os i forbedringen af forholdene for scenefolk og publikum. Der skal rettes en særlig tak til Lemvig kommune, som både støtter ved almindelig drift og udvikling for Teaterkredsen Limfjorden.

Til slut, men ikke mindst skal der rettes en tak til bestyrelsen for Teaterkredsen Limfjorden. De ånder og lever for teater her i Nordvestjylland. De udfører både det daglige rugbrødsarbejde, er aktive i kritiske situationer som Corona-nedlukning samt kreativt følger udviklingen inden for teaterområdet. De store forhåbninger og priser kommer ikke af sig selv, men udvikles og opnås gennem en lille gruppe frivilliges ihærdige indsats.

Trods udfordringer - tak for et godt teaterår.

Nils-Jørn Krejberg