

Generalforsamling 2019.

At flytte sig!

Teaterkredsen Limfjorden har ofte måttet flytte en forestilling. I takt med, at vi har udvidet vores repertoire, er der opstået stadig flere situationer, hvor det fastlagte program ikke kunne gennemføres. Der måtte ændres eller flyttes.

Den forløbne sæson har overgået enhver fantasi. Vi har været en sand flytteforretning. Vi har måttet flytte tre forestillinger. Det har i hvert tilfælde været uforudsete ydre forhold, der pludselig har krævet, at vi måtte ændre i vores program.

Det har drejet sig om et teaters ændring af krav, pludseligt opståede problemer i et forestillingslokale og regeringens krav om digitale prøver på landets gymnasier.

I alle sammenhænge understreger det behovet for fleksibilitet i bestyrelsen. Bemærk, at vi ikke er professionelle, der som en naturlig del af arbejdet må tilpasse os markedet. Nej, vi er frivillige, der bruger fritiden på at sikre et kulturelt tilbud i lokalområdet. Ændringer i programmet opleves som en pludselig arbejdsbyrde. Vi må konstant flytte os for at imødekomme ændrede behov og krav. Det kan virke absurd, at vi i virkeligheden må agere som professionelle i hele vores virke.

Det drejer sig i høj grad om kommunikation, hvordan formidles ændringer, så det ikke betyder frafald i medlemsskaren. Enhver flytning indebærer risiko for misforståelser, manglende information til vores publikum om ændringer og mulig efterfølgende frustration.

Det gælder tilsvarende i vores valg af repertoire. Teaterverdenen er i konstant udvikling. Musik og moderne dans er kommet til at fylde utroligt meget i tilbuddene. Her begrænses vi af lokaleforhold. Meget teater er luftigt, svært forståeligt og i bedste fald rettet mod et meget lille publikum.

Vi flytter os løbende, men som i mange af livets forhold har vi altid begge ben på jorden. Vi forsøger at sammensætte et repertoire, hvor der både tilbydes teater til eftertanke, musik og morskab – gerne i en kombination.

Der eksisterer utroligt meget nyt teater, som giver berigende oplevelser. Nogle af de største succeser har vi oplevet indenfor denne genre, hvor man har formået at beskrive aktuelle livsforhold nuanceret.

Derudover kan traditionelle teaterforestillinger have en værdi, fordi de i bedste fald viser livet i sin grundform. Det er de samme problemstillinger, der er på spil i menneskelivet igen og igen. De får dermed en evig gyldighed. De findes ofte i nye opsætninger med nye udtryk, der gør dem aktuelle.

Vi tror, at teatret har bud på de store sandheder i menneskelivet.

Det er med andre ord vigtigt at have åbne øjne, lade os flytte af nye strømninger og droppe forudfattede synsvinkler.

Tilsvarende har vi den store glæde at opleve, hvordan også vores medlemmer bevæger sig, eller flytter sig. De er i dag levende optaget af forestillinger, der udfordrer, og de stiller øget krav om kvalitet. Der er en klar afvisning i forbindelse med tendens til letbenet "falden – på halen – komik". Vi bliver derfor ofte mødt med begejstring for vores valg af forestillinger.

Det betyder, at man som abonnent ser forestillinger, man ikke selv ville have valgt, men som har givet en berigende oplevelse.

Bestyrelsen må derfor både turde og være opmærksom på disse forhold.

Teaterkredsen Limfjorden har desuden den store glæde, at en stadig større del af vores publikum flytter ind som faste abonnenter. Det er mere end tyve år siden, vi har haft så mange medlemmer som i dag. I den forløbne sæson havde vi en utrolig tilgang af nye medlemmer. Det er ekstra bemærkelsesværdigt i forhold til den trend, der opleves i landet som helhed. Her ser man generelt, at publikum bestiller billetter i løssalg og ikke ønsker at være medlemmer. Som teaterforening er det fundamentet at have medlemmer som fast grundlag for foreningens virksomhed. Det udgør vores økonomiske grundlag, fordi vi underskriver bindende kontrakter med teatre et års tid før sæsonstart. Vi er derfor glade for vores trofaste teaterpublikum. I den forløbne sæson har vi i teatersalen Nr. Nissum haft en belægningsprocent mellem 91 og 107. Hvor kan man leve op til noget lignende i kulturlivet ?

Vi forsøger løbende at forbedre salen i Nr. Nissum for publikum, skuespillere og sceneteknikere.

Lys, lyd og kulisser bliver stadig tungere og større.

Gode sponsorer har gjort det muligt, at vi også fremover kan leve op til miljøkrav på scenen. Vi etablerer derfor elektrisk træk til de tunge tekniske anlæg. Scenetårnet er desuden blevet isoleret i nogen omfang. Vi håber, at ingen fremover skal fryse i salen eller på scenen.

Vi vil rette en stor tak til de sponsorer, der har gjort dette muligt.

Tak til: LAG Lemvig, Ringkøbing-Skjern, Færch Fonden, Jysk Energi samt Lemvig Kommune, der altid viser stor velvilje både i økonomisk og praktisk sammenhæng i forhold til os.

Teaterkredsen Limfjordens virke bygger i høj grad på et samarbejde med mange foreninger og kulturelle organisationer. Vi er taknemmelige for dette samarbejde. En indsats for kulturelle aktiviteter fordrer en åbenhed over for andre kulturelle strømninger. Forskelligheden indebærer ikke konkurrence, men en berigende nuancering af udtryk.

Det forløbne år har igen vist, at bestyrelsen i Teaterkredsen Limfjorden altid tager arbejdstøjet på og agerer både kreativt og beslutsomt i forhold til de mange udfordringer teaterliv og administration i en forening indebærer. Hvis der var almen kendskab til atmosfæren og fællesskabet i vores bestyrelse, ville medlemmerne stå i kø for at blive en del af denne bestyrelse.

Og tænk.

De får også en stor tak én gang om året.

Den kommer nu: Tusind tak til hver og én, der har gjort den megen flytning i denne sæson mulig.

Tak for endnu et godt teaterår.

Nils-Jørn Krejberg