

Håndslag på kærligheden

☐ SJÆLLANDSKE - SLAGELSE, SORØ,
KALUNDBORG
17.09.2015 Side 13

Forfatter: Knud Cornelius

Anmeldelse

■ Teater

TEATER: Fagfolk giver mennesket allerhøjest 18 måneder til at nyde forelskelsen i, inden den begynder at forvandle sig til magtkamp. Det synges der om i »Dig og mig - Putting It Together«.

★★★★☆

Nu er det også en menneskelig beslutning, at den slags eksperter ikke skal have ret. Den store amerikanske sangskriver Stephen Sondheim gik så radikalt til værks, at han vendte en kærlighedshistorie helt på hovedet for at være sikker på, at den ville ende lykkeligt! Med forelskelsen! Stephen Sondheim er noget ganske særligt - den indlysende arvtager efter Gershwin og Bernstein. Sondheim var barndomskammerat med musical-smeden Oscar Hammersteins søn, og han skrev sine første berømte tekster til Leonard Bernsteins »West Side Story«.

Siden lavede han sine egne musicals, bl.a. den raffinerede »En søndag i parken med George«, der detaljeret bygger på et prægtigt impressionistisk maleri af George Seurat, og hvor Sondheims evne til at sætte farvepræg ved farvepræg fuldkomment passer til punktmaleren Seurats billedkomposition.

Der er derfor store forventninger til den kompot, som den nu 85-årige Stephen Sondheim har sammensat af gode numre fra sit omfattende katalog og gjort til en historie om kærlighed. Der medvirker et modent par i sølvbryllupsalderen, et yngre par med forelskelsen som mulighed og en bartender - udråber, vicevært, sprechstallmeister, konferencier - samt fire glimrende musikere, der kan Sondheims spindelvævsfine, rytmiske og dristigt tonale sangkunst.

Lad så være, at forestillingen måske ikke er så original endda - den er liflig, velovervejet og ofte ganske dejlig at følge.

Sangkavalkade Forestillingen er en sangkavalkade, hvis dialog med undtagelse af »kapiteloverskrifterne« ligger i sangteksterne. Der er duetter og soloer, tilløb til ensemblenumre og først og sidst udsagn om kærlighedens væsen. Begejstring og bebrejdelse blandes, sandheder slynges ud og skylles ned, og der er rigelig brug for overbærenhed.

Forløbet ender nogenlunde lykkeligt, og det kan man også takke de medvirkende for - Preben Kristensen elegant resignerende overfor Betty Glosted med let udløselige udbrud, David Owe som tøvende ungersvend overfor Charlotte Guldborg i prikket kjolebrus og med Peter Pilegaard i tjenerstribet som observatør og kommentator - det er rigeligt for Sondheim til at holde publikum i ånde, og alle fem yder en behjertet indsats.

Bag sig har de Jakob Lindbirk og hans tre musikerammerater, og de kan alle denne varierede, lette og gennemsigtige Sondheim-stil, som er en umiddelbar nydelse. De fire musikere sidder på scenen, der blot består af en forsvøvet hjemmebar, nogle trin, en patchwork-dør midt i det lilla, flæsedede vægtæppe og med en morsom lysekroner over, dannet af ophængte stilkglas.

Trine Dansgaard har ære af sangenes kvikke fordanskning og gør iørefaldende brug af »afsnuppelser«, som Victor Borge vel ville have kaldt de mange udgangs-apostroffer.

The screenshot shows a newspaper page with the following elements:

- Section Header:** KULTUR
- Page Number:** 13
- Article Title:** Håndslag på kærligheden
- Image:** A group of theater performers on stage, some holding hands.
- Text Snippets:**
 - »Dig og mig - Putting It Together«.
 - ★★★★☆
 - Nu er det også en menneskelig beslutning, at den slags eksperter ikke skal have ret.

For instruktøren Kim Lundsgaard Nielsen, assisteret af Folketeatrets direktør Kasper Wilton, og koreografen Jeanette Binderup-Schultz har der kun været at få sangkavalkaden til at flyde indsmigrende for øjnene af publikum. Peter Pilegaards optakt med råd om ikke at hoste og spise slik i cellofan er morsommere end selfie-indfaldet efter pausen, men »Dig og mig« er først og fremmest en stribe sange om kærligheden, og det slipper turnéforestillingen godt fra. Hvem vil ikke gerne mindes den søde forelskelses korte tid? »Dig og mig - Putting It Together« af Stephen Sondheim, oversat af Trine Dansgaard, iscenesat af Kim Lundsgaard Nielsen/Kasper Wilton (Folketeatrets turné - varighed: 2 timer og 10 min. Efter premieren i Skive i aftes kommer forestillingen bl.a. til Hvidovre den 2. oktober, Jyllinge den 3. , Værløse den 4. , Næstved den 8. , Holbæk den 9. , Helsingør den 15. og Ballerup den 16. okt. samt til Hillerød den 9. november, Albertslund den 11. , Helsingør den 12. , Slagelse den 13. , Høje-Tåstrup den 15. , Haslev den 16. , Greve den 18. , Hørsholm den 20. og Frederikssund den 21. nov.)

Billedtekst:

- De syngende skuespillere giver hinanden håndslag på kærligheden - fra venstre Betty Glosted, David Owe, Peter Pilegaard, Preben Kristensen og Charlotte Guldborg.

© Sjællandske - Slagelse, Sorø, Kalundborg - Artiklen er ophavsretligt beskyttet og må ikke videreformidles eksternt.